

COLECCIÓN «GESTOS Y PALABRAS»

PAOLO GAMBINI

**AL ENCUENTRO
CON LOS JÓVENES
DE LA CALLE**

EDITORIAL CCS

Título original italiano: *L'animazione di STRADA. Incontrare i giovani là dove sono.*

Traductor: Fausto Jiménez Rodrigo

Página Web de Editorial CCS: www.editorialccs.com

© Elledici, Leumann (Turín)

© Paolo Gambini

© 2005. EDITORIAL CCS, Alcalá, 166 / 28028 MADRID

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ISBN: 84-8316-835-9

Depósito legal: M-3242-2005

Fotocomposición: M&A, Becerril de la Sierra (Madrid)

Imprime: Franjograf, S.L. (Madrid)

NOTA DEL EDITOR

El libro que tienes en las manos tiene un contexto totalmente *italiano*. Hemos preferido no tocar el original. Justificamos esta opción porque se trata de ofrecer una experiencia que tiene una geografía, unos actores, una cultura, un contexto en el que se desarrolla y entiende...

Nada es transportable. Pero todo es observable y enriquecedor. Creemos que asomarse a esta realidad descrita es rico en sugerencias para los agentes que trabajan en el ámbito de la educación de calle.

El libro está escrito desde la *orilla de la confesión de fe en Jesucristo*. Los agentes son creyentes. Su fe les lleva a salir a las plazas y a las calles para dar allí testimonio del Resucitado entre los más excluidos. Hay, pues, una *opción* clara de partida, unos *destinatarios* concretos y hay una *metodología* de acción.

No se pretende decir «esto es lo que hay que hacer». Más bien el autor «sale a la plaza pública» para proponer «lo que un grupo determinado hace». La confrontación, el intercambio de ideas y de haceres estamos seguros de que favorecerán el largo camino hacia la verdad y hacia una nueva acción.

En España existen muchos colectivos que trabajan con aquellos que tienen como hogar la calle. Nos dirigimos a ellos de manera especial. Pero también a las personas que quieren y no saben cómo emprender acciones nuevas de trabajo en lugares no habituales ni tradicionales de acción eclesial.

Con la experiencia y principios aquí recogidos tendrán una ventana abierta para ver, observar, programar y comenzar a abrir la puerta y pisar la calle y acercarse a los que fundamentalmente tienen la calle como «residencia primera».

El Editor

PRÓLOGO

El trabajo educativo de calle representa un cambio notable respecto a las lógicas tradicionales, según las cuales era posible formar a los individuos en edad evolutiva solamente dentro de ámbitos específicos y en lugares institucionales, como la escuela, el oratorio, la asociación, etc. En cambio, en estos últimos años se está difundiendo y consolidando cada vez más la posibilidad de ir al encuentro de niños, adolescentes, jóvenes y sus grupos en contextos informales, donde éstos pasan una parte significativa de su vida cotidiana. Todo ello representa una verdadera oportunidad educativa, a pesar de las dificultades que hay que superar.

Como prueba documentalmente Maurizio (1999, 12-15), el trabajo de calle comienza en Italia su camino evolutivo a principios de los años ochenta del pasado siglo, en el ámbito civil; se centra en situaciones de desajuste y de dificultad social. Desde la lógica de los servicios en espera de los usuarios, se pasa a la lógica que lleva los servicios al territorio para encontrarse con cada persona y con los grupos.

En estos años se han ido diferenciando varias tipologías de intervención. Sin solución de continuidad, van desde las acciones destinadas a promover los recursos de los grupos y del ambiente, hasta las acciones orientadas a la reducción del daño producido por comportamientos desviados, pasando por las acciones centradas en situaciones de riesgo.

Paralelamente a este movimiento, en el ámbito eclesial los agentes de pastoral juvenil se están preguntando qué se puede hacer para restablecer el diálogo con los jóvenes, después de haber comprobado el alejamiento de la Iglesia en que viven las generaciones jóvenes. Tanto en cada comunidad cristiana como en las directrices de los obispos italianos, aparece cada vez más clara la necesidad de ir a los lugares informales que los jóvenes prefieren para estar juntos.

Así se abre un tiempo de experimentación en el ámbito eclesial para verificar en qué grado es posible todo esto. La presente contribución se inserta precisamente en este contexto de reflexión y de ensayos. Pretende únicamente ofrecer unas pistas posibles sobre el trabajo de

calle, apoyándose en la experiencia del «Proyecto Calle», una iniciativa de animación con grupos informales de adolescentes, promovida por la diócesis de Livorno desde 1999, de la que es responsable el autor de este libro.

El servicio pastoral que propone encuentra sus referencias en el estudio realizado en estos últimos años por la revista *Note di Pastorale Giovanile* y, en particular, en la animación cultural de Pollo (2000b) y en la reflexión teológica de Tonelli (1987a, 1987b) a propósito de la teoría de la Encarnación.

La intención es ir a encontrarse con los jóvenes en la calle, el espacio informal preferido por ellos. Los destinatarios del proyecto son los adolescentes «normales» y sus grupos naturales. «Normales» son los que crecen con un desajuste evolutivo normal. Por tanto, se trata de una intervención de tipo preventivo y no rehabilitador.

La comunidad cristiana envía; el proyecto se actúa por medio de los animadores que salen al encuentro de los grupos, intentando entablar con ellos una relación educativa. Con el tiempo, esta relación puede convertirse en un punto de referencia para los chicos y chicas. Su finalidad no es llevar a los jóvenes a la iglesia, sino convertir la calle en un lugar educativo, en la medida de lo posible, acompañándoles en su búsqueda de identidad y de sentido. La confrontación recíproca ayudará a crecer, tanto a los adolescentes como a la comunidad eclesial; los primeros, con la contribución de los significados y la vivencia de fe que aportan los educadores; la segunda, con la escucha sincera de los jóvenes. Así, la comunidad eclesial podrá renovarse adecuando su propuesta a las exigencias y a los rasgos culturales de las nuevas generaciones.

Más que una detallada metodología de intervención, el presente texto intenta ofrecer los principios de animación de calle en el ámbito eclesial. En este primer tiempo de experimentación, parece más eficaz proponer a cada comunidad cristiana algunas pistas de reflexión y no unas técnicas. Esta nueva forma pastoral tendrá como base fundamental una confrontación amplia, realizada dentro de cada una de las realidades eclesiales, y dejará claro desde el comienzo con qué finalidad se va al encuentro de los jóvenes allí donde están. Sólo después de haber definido las motivaciones, será posible establecer las estrategias aptas para conseguir los objetivos propuestos.

El libro consta de tres partes y un apéndice.

La primera parte está dedicada a profundizar el significado de «educar en la fe en los lugares informales». En particular, se propone la cuestión de qué debe hacer la Iglesia para acortar las distancias entre ella y los jóvenes. Equivale a preguntarse qué *retos* presentan a la comunidad cristiana los jóvenes de esta sociedad tan compleja, para que la comunidad se sienta capaz de ofrecer unas *respuestas* que ellos mismos consideren significativas. Estos retos requieren una renovación de la pastoral juvenil en cuanto a la propuesta de itinerarios educativos diferenciados, a los contenidos y a la modalidad de la comunicación («qué» y «cómo» decir).

La segunda parte entra en el campo específico de la animación de calle, presentando *un modelo*. Este modelo tiene como *objetivo* el acompañamiento de los adolescentes en su búsqueda; encuentra su *contexto* en la calle, con sus oportunidades y sus riesgos; reconoce sus *coordenadas de referencia* en la animación cultural; metodológicamente, halla su *marco* y su *recorrido* en el criterio del encuentro.

La tercera parte narra la experiencia del «Proyecto Calle», para ayudar al lector a entrar con mayor concreción en los detalles de este tipo de animación y a captar los eventuales pasos necesarios para realizar una intervención de este género.

Finalmente, en apéndice, se presenta la experiencia de Don Bosco, sin duda un precursor de la animación de calle, que no esperó a que los chicos fueran a su catecismo, sino que salió a buscarles y a encontrarse con ellos en las calles y en las plazas de Turín.

Al acabar mi tarea, siento el deber de dar las gracias a Monseñor Alberto Ablondi y a don Jorge Colajacomo, que han creído en este tipo de actividades y me han brindado la posibilidad de experimentarlo en un tiempo de carencia de personal.

Además de a ellos, quiero dar las gracias también a todas las personas que, con su generosidad y colaboración, están haciendo posible la realización del «Proyecto Calle».

Paolo Gambini

Primera Parte

**EDUCAR
EN LA FE
EN LOS LUGARES
INFORMALES**

Índice

<i>Nota del Editor</i>	5
<i>Prólogo</i>	6

Primera Parte

EDUCAR EN LA FE EN LOS LUGARES INFORMALES

Capítulo primero: Repensar la pastoral juvenil	11
La urgencia de una renovación	12
Un horizonte abierto a todos los jóvenes	13
Primer reto: necesidad de intervenciones diferenciadas ..	14
El distanciamiento entre los jóvenes y la Iglesia	16

Capítulo segundo: Reescribir el Evangelio

con los jóvenes	19
Un alejamiento primariamente cultural	19
Rasgos culturales de los jóvenes	21
El valor de la búsqueda personal	22
A partir de la pregunta de sentido	24
Segundo reto: reescribir el Evangelio con los jóvenes	25
Una doble fidelidad: el proceso hermenéutico	26
Un itinerario débil	28

La perspectiva educativa	29
Capítulo tercero: Dentro de una relación significativa y dialógica	31
Una fuerte demanda de relación	31
El respeto de los espacios de autonomía de los jóvenes...	33
Tercer reto: construir relaciones de verdadera reciprocidad	35
Capítulo cuarto: La intención educativa y pastoral	39
Una intervención educativa flexible, capaz de acoger también los niveles mínimos.....	39
Una propuesta situada dentro de la construcción de identidad	40
Un proyecto educativo promovido por la comunidad cristiana	42
A partir del significado de la gratuidad	43
El principio de la «no-intromisión»	45
 Segunda Parte	
LA ANIMACIÓN EN LA CALLE	
 Capítulo quinto: Objetivo general: acompañar a los adolescentes en su búsqueda	49
Una distinción importante	49
Los adolescentes, una generación de buscadores	51
La importancia del grupo	53
Una comunidad que acompañe en el camino	54
Las condiciones de una confrontación	56
 Capítulo sexto: La calle como nuevo areópago	59
Oportunidades y riesgos	59
El lugar preferido por los jóvenes	62
Areópago juvenil	64

Capítulo séptimo: Las coordenadas de referencia de la animación cultural	67
Crecer dentro de una cultura	68
Participación social	69
Apertura a la transcendencia	71
Capítulo octavo: El marco del encuentro	73
Antropología del encuentro	74
El paradigma de la alteridad	77
Características necesarias del encuentro con los adolescentes	80
Capítulo noveno: El recorrido y la estrategia	89
A partir de los encuentros de Jesús	89
Los criterios de la animación de calle	92
La estrategia	97
Un icono compendiado	100
Capítulo décimo: La figura del animador	103
Cualidades humanas	104
Las motivaciones	106
Las competencias	108
La formación	111

Tercera Parte

LA EXPERIENCIA «PROYECTO CALLE»

Capítulo undécimo: Un proyecto de la diócesis de Livorno	115
De dónde nace	115
Las fases de desarrollo del proyecto	119
Un primer balance de la actividad	126
APÉNDICE: En los comienzos de la obra de Don Bosco	131

Don Bosco, sacerdote de calle	132
Para volver a las raíces	140
En conclusión: un oratorio de calle	145
<i>Bibliografía</i>	147
<i>Índice</i>	153